

## Checkliste pour une interview radio

Auteur: Ulrike Werner / traduit par Lars Jung et Aurore Visée

Lors d'une interview radio, incite ton interlocuteur à répondre de manière intéressante. Il faut savoir qu'une interview pour une radio publique est fondamentalement différente des entretiens que tu as fait au cours de tes recherches ou d'une discussion privée. Une interview radio est toujours destinée à des tiers, les auditeurs.



Lors de l'interview, tu dois avoir ton sujet bien en tête et écouter attentivement. Ainsi tu peux juger si la réponse à une question est satisfaisante ou décider de poser des questions supplémentaires.

Une bonne préparation te donnera confiance en toi car tu pourras te concentrer entièrement sur ton invité pendant l'interview.

Les points suivants t'aideront à bien préparer et mener ton interview.

### I. Préparer l'interview

#### Choix du sujet : Quel sujet choisir? Sous quel angle le traiter?

Après avoir choisi ton sujet, tu dois chercher de plus amples informations. Tu vas recueillir des informations dans des livres, des journaux, sur Internet, dans des archives ou encore dans des discussions; on appelle cela les « recherches ». Les personnes qui maîtrisent bien le sujet te seront d'une aide précieuse. Souvent, elles pourront aussi te recommander une personne à interviewer.

Lors de tes recherches, pose-toi les questions suivantes:



- Quel est l'intérêt du sujet pour toi et les auditeurs?
- Qu'est-ce qui n'est pas clair pour toi?
- Quelles contradictions comporte ce sujet?
- Quels sont les différents points de vue sur ce sujet?
- Délimite le sujet: quel aspect est, d'après toi, le plus important ou le plus actuel?

Discutes-en avec d'autres ! Si tu traites un sujet controversé, familiarise-toi avec les arguments des détracteurs. Quelles autres sources d'information peux-tu utiliser?

### Choix de l'interlocuteur: qui souhaites-tu interroger?

- Qui peut donner un avis compétent sur ton sujet? (Fais éventuellement des recherches)
- Quelles sont les différentes opinions sur ce sujet?
- Qu'est-ce qui t'intéresse? Avoir une vue d'ensemble sur le sujet, l'avis d'un spécialiste, recueillir des expériences concrètes, des avis ou des expériences personnelles?
- Si le sujet est controversé: Quel point de vue défend ton interlocuteur?
- Qu'est-ce qui t'intéresse particulièrement chez ton interlocuteur?



Le choix de ton interlocuteur détermine la manière dont tu vas traiter ton sujet.

Tu peux te poser les questions suivantes: Qui est invité par les autres médias? Souhaites-tu interroger des personnes qui n'ont pas souvent la parole? Quel aspect du sujet ou d'une controverse désires-tu mettre en évidence? Souhaites-tu transmettre des informations générales ou des expériences personnelles? Attention: souvent dans les institutions et les autorités seules certaines personnes ou le service de presse ont le droit de donner des renseignements.

Si tu veux interroger une personne que tu connais et trouves intéressante, n'oublie pas que tu as quand même besoin d'un sujet! A quel sujet la personne peut-elle raconter des choses intéressantes? Pourquoi veux-tu faire connaître ce sujet?

**Prise de contact et première rencontre avec ton interlocuteur:** invite ton interlocuteur et mets tes idées au clair



L'objectif principal de la prise de contact est de donner envie à ton interlocuteur d'être interviewé. De plus, tu verras si ton sujet correspond bien à ton invité.

Si ton invité est trop bavard, dis-lui poliment que tu préférerais l'interroger plus tard, lors de l'interview. Ne dévoile surtout pas tes questions avant le début de l'interview. Si non l'interview perdra de sa vivacité.

Les points suivants sont également importants:

- Informe-toi sur ton interlocuteur: son nom et prénom, son titre et sa profession, la manière dont il souhaite qu'on s'adresse à lui.
- Explique-lui qui tu es et ton projet: ton nom, la station de radio pour laquelle tu travailles, ton émission, le sujet, les thèmes principaux et la longueur approximative de l'interview.
- Conviens d'un lieu adéquat et de la date de l'interview.

Observe ton interlocuteur : Est-il bavard, timide, est-il habitué aux médias, est-il réservé, arrogant etc.? De quoi aime-t-il parler?

Ces observations t'aideront à poser les bonnes questions lors de l'interview.

### Liste de questions: Quelles questions veux-tu poser?



Le dernier pas de la préparation est de mettre un questionnaire au point. Cela t'aide à ranger tes pensées. Pendant l'interview, le questionnaire sert de donneur de mot-clé si tu deviens nerveux. C'est tout! Ce n'est pas un plan auquel tu dois obéir!

- Rassemble les questions qui te viennent à l'esprit (brainstorming) et ensuite reclasse-les!
- Pars des points forts et des traits particuliers de ton invité: de quel sujet parle-t-il particulièrement bien? Quel sujet maîtrise-t-il bien?
- Quel sera le fil conducteur et le titre de l'interview? Quelles questions poser pour donner une structure solide à ton interview?

***Ne traite pas trop d'aspects à la fois, mieux vaut être clair et concis!***

- Quelle sera ta première question?
- As-tu structuré l'interview de manière à ce que les auditeurs puissent comprendre le sujet?
- Note plutôt des mots clés que de longues questions!
- As-tu noté des chiffres ou des déclarations, avec lesquels tu souhaites confronter ton interlocuteur?
- Disposes-tu de toutes les informations dont tu as besoin? Ou dois-tu faire de plus amples recherches?

Répète l'interview dans ta tête ou avec un collègue! Ose formuler des questions critiques : poser poliment une question critique est souvent d'une grande aide!

### Vérifie le matériel technique: le magnétophone et le micro fonctionnent-ils?



Tu dois être tout à fait à l'aise avec le magnétophone et le micro. Avant chaque interview il faut:

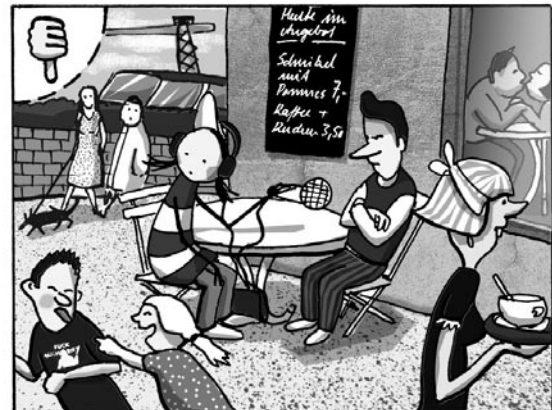
- Vérifier si tu as tout: le micro, le câble, les piles, de l'électricité, les casques, la bande sonore.
- T'assurer que le micro et le casque fonctionnent bien.
- T'exercer à utiliser le matériel: brancher le microphone et le casque, utiliser le micro, changer les piles.

- Faire un enregistrement pour du beurre et l'écouter: A quelle distance dois-tu tenir le micro et comment le régler au mieux? (Le réglage de chaque appareil est différent suivant le micro qu'on utilise).

Le réglage optimal se situe entre -3 et 0 décibels. Ce réglage ne doit pas dépasser zéro! Les enregistrements trop bas ou trop élevés sont de mauvaise qualité et souvent inutilisables par après. Quand tu enregistres l'interview avec le magnétophone, commence l'enregistrement tout de suite. C'est ainsi que le réglage est le plus simple.

## II. L'interview

A présent, oublie tous tes préparatifs et consacre-toi entièrement à ton interlocuteur, tout en gardant ton sujet en tête.



- Crée une atmosphère détendue: montre que tu es intéressé par ton interlocuteur
- Veille à garder la conversation en mains, dans l'intérêt de tes auditeurs.
- Pose des questions courtes et claires (sauf pour les questions contenant de nouvelles informations).
- Pose toujours une seule question à la fois.
- Pose des questions ouvertes.
- Mais pas des questions trop ouvertes.
- Evite les questions fermées (auxquelles on ne peut répondre que par oui ou par non).
- Adresse-toi personnellement à ton interlocuteur et montre que tu le respectes.
- Ne commence pas tes phrases par «hum», «euh» (cela donne l'impression que tu commentes les propos de ton interlocuteur ou que tu es distant, même si tu t'exprimes comme ça car tu es gêné ou hésitant)
- Pose des questions concrètes.
- Garde bien ton micro en mains!

Ecoute bien et réagis aux propos de ton invité! Ne reste pas collé à ta liste de questions. Pose des questions supplémentaires si tu n'as pas compris quelque chose ou si ton invité ne répond pas à une question. (Une confrontation peut être intéressante surtout avec des personnes habituées aux médias comme par ex. des hommes politiques). Ne crains pas de poser une question dont tu connais déjà la réponse, car tu poses tes questions pour les auditeurs et tu préfères peut-être que l'invité s'exprime avec ses propres mots.

**En direct ou en studio?**

Réfléchis à la manière dont tu souhaites enregistrer l'interview : en direct ou en studio? Une interview en direct a l'avantage de rendre une émission très vivante et de te faire gagner du temps.

Mais tu préfères peut-être enregistrer l'interview et la retravailler avant la diffusion?

Cette méthode peut rassurer un interlocuteur inexpérimenté car on peut effacer les réponses maladroites après l'interview. Les questions et les réponses qui ne font pas partie du sujet peuvent être raccourcies. Toutefois, pour faire un montage tu dois maîtriser la technique nécessaire. En tout cas, cela t'aidera à réaliser une interview préenregistrée comme une interview en direct.

Si non, le montage prend beaucoup de temps.

**Principales étapes pour le montage d'une interview préenregistrée**

- Enregistre l'interview sur ton ordinateur.
- En écoutant l'enregistrement rédige un protocole d'enregistrement (avec les numéros des bandes/ les données du lecteur/les données temporelles/la place des questions et des réponses).
- Choisis les parties que tu voudras utiliser pour la diffusion : quelle est la durée de ces morceaux? Vont-ils être diffusés dans l'ordre initial ou vaudrait-il mieux les déplacer?
- Fais un plan du montage: définis l'ordre de diffusion des passages. Quels passages couper? Faut-il supprimer certaines réponses maladroites?
- Effectue les corrections et les changements souhaités dans un logiciel audio en suivant le plan du montage.